**Fase 3 Análisis**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 688

Tutora

Yamile Ortiz Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Salud

Fundamentos y Generalidades de Investigación - 150001

Octubre 2021

**Matriz 2 - análisis Fase 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título del artículo:** | | **Artículo 1** |
| **Música y lengua de signos a cuatro voces: una experiencia educativa y musical para la inclusión** |
| **URL o enlace del Artículo:** | | https://zaguan.unizar.es/record/88398/files/texto\_completo.pdf |
| **Tema de Investigación** | Pertinencia del Tema  (Necesidad e importancia de la investigación) | La música signada está trascendiendo fronteras gracias a los avances tecnológicos que permiten aprender y compartir en redes sociales y plataformas digitales contenido musical son lengua de señas incluido, lo cual ha tenido una gran aceptación por el público en general. Existe el caso particular del coro Cantatutti de la universidad de Zaragoza, donde los interpretes durante las presentaciones usan la lengua de señas para transmitir el mensaje musical a las personas con alguna discapacidad auditiva, no solo usan las señas ya establecidas, también usan la expresión corporal para intentar dar a entender a los espectadores cual es el propósito de la canción presentada, pero ha surgido la duda de si estos recursos interpretativos si están ayudando a dar el mensaje indicado a los espectadores o si por el contrario el impacto en ellos ha sido negativo. |
| **Formulación de la pregunta de Investigación** | |  |
| **Elementos de la pregunta de investigación** | Pregunta Base indagatoria | ¿Qué impacto tiene la música polifónica signada en los intérpretes y espectadores con y sin discapacidad auditiva asistentes a las presentaciones del coro Cantatutti de la universidad de Zaragoza España en el año 2017? |
| Unidad de Análisis | Intérpretes y espectadores asistentes a las presentaciones del coro Cantatutti |
| Variables de estudio | Música signada polifónica |
| Dimensión Temporal | Año 2017 |
| Dimensión Espacial | Universidad de Zaragoza España |
| **Objetivo de la Investigación** | | Tras la experiencia desarrollada con el coro Cantatutti, se plantea como objetivo principal conocer la incidencia e impacto significativo que produce la música polifónica signada a cuatro voces en el intérprete y en el espectador con y sin discapacidad auditiva. (Borja, 2020, p.39) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título del artículo:** | | **Artículo 2** |
|  |
| **URL o enlace del Artículo:** | |  |
| **Tema de Investigación** | Pertinencia del Tema  (Necesidad e importancia de la investigación) |  |
| **Formulación de la pregunta de Investigación** | |  |
| **Elementos de la pregunta de investigación** | Pregunta Base indagatoria |  |
| Unidad de Análisis |  |
| Variables de estudio |  |
| Dimensión Temporal |  |
| Dimensión Espacial |  |
| **Objetivo de la Investigación** (Copiarlo como se encuentra en cada artículo - aplicar cita con norma APA) | |  |