**Fase 3 Análisis**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 688

Tutora

Yamile Ortiz Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Salud

Fundamentos y Generalidades de Investigación - 150001

Octubre 2021

**Matriz 2 - análisis Fase 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título del artículo:** | | **Artículo 1** |
| **Música y lengua de signos a cuatro voces: una experiencia educativa y musical para la inclusión** |
| **URL o enlace del Artículo:** | | https://zaguan.unizar.es/record/88398/files/texto\_completo.pdf |
| **Tema de Investigación** | Pertinencia del Tema  (Necesidad e importancia de la investigación) | La música signada está trascendiendo fronteras gracias a los avances tecnológicos que permiten aprender y compartir en redes sociales y plataformas digitales contenido musical son lengua de señas incluido, lo cual ha tenido una gran aceptación por el público en general. Existe el caso particular del coro Cantatutti de la universidad de Zaragoza, donde los interpretes durante las presentaciones usan la lengua de señas para transmitir el mensaje musical a las personas con alguna discapacidad auditiva, no solo usan las señas ya establecidas, también usan la expresión corporal para intentar dar a entender a los espectadores cual es el propósito de la canción presentada, pero ha surgido la duda de si estos recursos interpretativos si están ayudando a dar el mensaje indicado a los espectadores o si por el contrario el impacto en ellos ha sido negativo. |
| **Formulación de la pregunta de Investigación** | |  |
| **Elementos de la pregunta de investigación** | Pregunta Base indagatoria | ¿Qué impacto tiene la música polifónica signada en los intérpretes y espectadores con y sin discapacidad auditiva asistentes a las presentaciones del coro Cantatutti de la universidad de Zaragoza España en el año 2017? |
| Unidad de Análisis | Intérpretes y espectadores asistentes a las presentaciones del coro Cantatutti |
| Variables de estudio | Música signada polifónica |
| Dimensión Temporal | Año 2017 |
| Dimensión Espacial | Universidad de Zaragoza España |
| **Objetivo de la Investigación** | | Tras la experiencia desarrollada con el coro Cantatutti, se plantea como objetivo principal conocer la incidencia e impacto significativo que produce la música polifónica signada a cuatro voces en el intérprete y en el espectador con y sin discapacidad auditiva. (Borja, 2020, p.39) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Título del artículo:** | | **Artículo 2** |
| **POTENCIAL PEDAGÓGICO DEL MOBILE LEARNING EN EL AULA DE MÚSICA EN SECUNDARIA** |
| **URL o enlace del Artículo:** | | https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6073591 |
| **Tema de Investigación** | Pertinencia del Tema  (Necesidad e importancia de la investigación) | Actualmente en la mayoría de escuelas la música como asignatura ya no se da a los estudiantes. En el Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha se inició un proyecto llamado Crea la banda sonora de tu vida, y dadas las condiciones tecnológicas actuales algunos maestros quieren usarlas para enseñar a sus alumnos de una forma pedagógica desarrollando así en cada aula el Mobile Learning donde cada estudiante puede ampliar sus conocimientos aun sin estar presente en el salón de clases. Pero este método de enseña ha generado incertidumbre en maestros que no están capacitados en el uso de las TIC y también en algunos alumnos a quienes no les convence del todo la efectividad del proyecto. |
| **Formulación de la pregunta de Investigación** | |  |
| **Elementos de la pregunta de investigación** | Pregunta Base indagatoria | ¿Cómo puede demostrarse que el uso de dispositivos móviles en el aula de música con el proyecto Crea tu banda sonora, tiene un gran potencial pedagógico y educativo tanto en maestros como alumnos del Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha durante el periodo de años comprendido entre 2014 al 2016? |
| Unidad de Análisis | Maestros y alumnos |
| Variables de estudio | Uso de dispositivos móviles en el aula de música con el proyecto Crea tu banda sonora |
| Dimensión Temporal | Periodo de años comprendido entre 2014 al 2016 |
| Dimensión Espacial | Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha |
| **Objetivo de la Investigación** | | El presente estudio, basado en el proyecto musical nacido en el Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha en 2013, Crea la Banda Sonora de tu vida, pretende demostrar cómo el uso de dispositivos móviles en el aula de música en Secundaria, tiene un enorme potencial pedagógico y educativo, tomando como referencia las actuales metodologías educativas, como son las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el trabajo colaborativo o el Mobile Learning, desde el aprendizaje por proyectos, el emprendimiento o la integración del modelo TPACK, desde una perspectiva relacional, proponiendo un modelo de enseñanza-aprendizaje que utilice adecuadamente el Mobile Learning.(Camacho, 2017, p. 29) |